

Frihetssång

(Ur biskop THOMAS' [† 1448.] sanger. Friheten o. »Engelbrekt.«)
Trolyratt. A. T.

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a mix of soprano and bass voices. The key signature changes between F major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff starts with a piano dynamic (p). The third staff begins with a crescendo (cresc.) and ends with a forte dynamic (f). The fourth staff ends with a piano dynamic (p).

1. Fri-het är det bäst-a ting, som
sö-kas kan all värl-den kring, för den som
frei-het kan bär-a, för den som frei-het kan
bär-a. Vill du va-ra dig själver huld, så
kla-ka frei-het mer än guld. Med frei-het föl-jer
rä-ra, med frei-het föl-jer rä-ra.

2. Fågeln värjer egen bur. Så göra och all vilda
djur. Nu märk vad du bör göra, nu märk vad du
bör göra. Gud har givit dig sinn' och själ: var hellre
frei än annans trö, så långt du kan dig röra, så långt
du kan dig röra.

3. Ådle svensk, du statt nu fast och bättra det som
fordom brast och lät dig ej förvända, nej, lät dig ej
förvända! Väga både hals och hand att frälta dina
fädars land! Gud skall dig tröst väl sända, Gud skall
dig tröst väl sända.